



musique

CLASSIQUE

MC2 à La Faïencerie, à La Tronche

Le triomphe de l'effet-mère

« Alors tu chanteras », dernier spectacle musical de la Compagnie Ad libitum que dirige la soprano Claire Delgado-Boge, rend hommage en musique au rôle maternel dans un art par essence lié à l'instant.

Sur la scène, rideaux ouverts, qui représente une loge de théâtre, trois femmes se préparent à entrer en scène : exercices de relaxation, vocalises, échauffements jazzy du pianiste... La salle est restée allumée, le public continue d'entrer : délicieux entre-deux, où l'on ne sait pas si le spectacle a commencé ou pas, dans lequel on se trouve malgré soi un peu voyeur. Le caractère éphémère de ces instants est bientôt confirmé par l'air de PURCELL *Music for a while*, d'abord chantonné à voix seule avec son accompagnement au clavecin, puis transformé en trio façon jazz vocal mêlant en « harmonie serrée » les voix de Claire DELGADO-BOGE, Julie MOREL et Anaïs YVOZ. Et comme pour ajouter au plaisir du « coup de théâtre », une par-

tie du public installé au balcon se lève et chante en chœur un arrangement à quatre voix du même air : il s'agit de la chorale Mosaïque (direction Annabelle ALESSANDRINI) préparée pour ce soir par Claire DELGADO-BOGE qui, comme pour chacun de ses spectacles précédents, s'était adjoint la participation d'ensembles vocaux amateurs isérois. Il y a quelque chose de très anglais dans ce jeu humoristique de transformation d'une composition classique confiée à des amateurs encadrés par des artistes professionnels. Chaque instant de musique suivant est intégré subtilement aux textes récités, ceux de l'écrivain Nancy HUSTON se mêlant sans distinction à ceux de Claire DELGADO-BOGE, toutes deux se livrant avec

thème du « livre de ma mère ». Les choix musicaux s'allient avec pertinence au sens des mots : ainsi, la question du trac qui agite l'artiste entant en scène est illustrée avec courage par Anaïs YVOZ dans le très difficile air de VIVALDI *Agitata de due venti*. Sans discrimination de genre, les airs de jazz ou de variété viennent servir le propos aussi bien que ceux de MONTEVERDI ou de MOZART. Les musiques se mêlent parfois, comme lorsque le pianiste Sébastien JAUDON joue le *Prélude n°1* de BACH pour accompagner *Just in time*, extrait d'une comédie musicale. La formation de la chanteuse et le travail de transmission sont évoqués avec humour : l'air de Mimi dans *La bohème* de PUCCINI parodie une redoutable leçon de chant, puis la chorale se plie à une répétition



Tournée iséroise MC2
« Correspondances baroques »,
avec Claire DELGADO-BOGE
et Les Musiciens du Louvre
Vendredi 4 mars, à 20 h, en l'église
des Adrets. 06 32 84 83 45.
Samedi 5 mars, à 20 h, en l'église
de Biviers. 06 15 94 67 02.
Dimanche 6 mars, à 17 h,
en l'église de Pact. 04 74 84 85 02.

12 FÉVRIER 2016



plus vraie que nature du chorus *A tutti contenti* de MOZART. Pas de distinction non plus entre comédienne et chanteuse, les qualités vocales de chacune le disputant à leur aisance scénique: ainsi, Julie MOREL est-elle une dynamique Maria dans le très entraînant *I feel pretty* emprunté à *West Side Story* de BERNSTEIN.

Dix ans après sa collaboration avec Nancy HUSTON dans *Tendres Ténèbres*, Claire DELGADO-BOGE propose à nouveau un spectacle d'une grande sensibilité dont la discrète et subtile féminité sait toucher le cœur de tous.

Gilles Mathivet



Jeudi 7 avril, à 20 h, en l'église de Mizoën. 04 76 79 20 38.

Vendredi 8 avril, à 20 h, en l'église de Gillonnay. 06 75 31 79 62.

Samedi 9 avril, à 17 h, en l'église de Tréminis. 04 76 34 19 46.

Programme complet sur le site : www.mc2grenoble.fr