



L'île retrouve ses classiques

ÎLE DE RÉ Jean-Marc Minkowski, organisateur du festival Ré Majeure, présente les quatre jours de l'événement

La quatrième édition du festival de musique classique Ré Majeure aura lieu du 29 mai au 1^{er} juin, en différents lieux de l'île de Ré. Marc Minkowski, rétais de cœur, joueur de basson et chef d'orchestre international en assure la direction artistique. Interview.

« SudOuest ». Quatre ans d'existence, c'est peu, pour un festival. Vous avez le sentiment que Ré Majeure a déjà trouvé sa place dans le cœur des mélomanes ?

Marc Minkowski. Le festival commence à devenir une « tradition » locale, je crois. On sent bien, entre deux éditions, que le public est en attente du retour de cet événement musical important. Alors, est-ce que le festival est déjà une référence ? Je dirai que c'est une référence en devenir qui accueille à la fois de jeunes talents, comme Marianne Crebassa, qui est la mezzo-soprano la plus spectaculaire de la jeune génération, avec une voix chaude, une diction parfaite et un physique de rêve, et des artistes au parcours extrêmement riche comme Jean-Claude Casadesus (1).

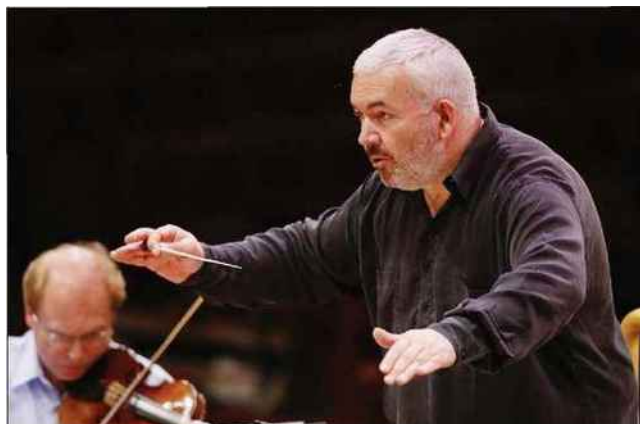
Jean-Claude Casadesus, qui dirige l'orchestre national de Lille, est un

Rétais d'adoption de longue date, comme vous. C'est important ?

Oui. La mère de Jean-Claude, Gisèle, est toujours venue dans l'île. Sa fille, la chanteuse lyrique Caroline Casadesus y a très tôt amené ses enfants, David et Thomas, avec qui elle va monter sur scène pour un spectacle entre jazz et classique. Et moi, ma famille est très liée à la famille Casadesus depuis toujours. L'île de Ré constitue un point commun fort entre nous. Mais la soprano Rachel Yakar, qui va animer une masterclass avec moi, habite l'île de Ré depuis très longtemps. Et Manu Bigarnet, avec qui nous mettons en scène le spectacle « Tactus » a son école de voltige à Loix... C'est la première fois, aussi, qu'on réunit autant d'artistes qui ont un lien direct avec Ré !

Avec l'art équestre cette année, vous ouvrez un peu plus le festival à d'autres disciplines artistiques. Jusqu'où irez-vous ?

Je ne sais pas (rires) ! Les chevaux me passionnent. Et quand je vois Manu Bigarnet à Loix, les compétitions équestres de haut niveau qu'il y a sur Ré, Bartabas qui présente chacun des spectacles du théâtre Zingarò à La Coursive, à La Rochelle, je me dis que nous sommes ici au pays du cheval.



Le chef d'orchestre Jean-Marc Minkowski a initié en 2010

un festival élargi dédié à la musique classique. PHOTO ARCHIVES PICHOT

AU PROGRAMME DU FESTIVAL

CONCERT D'OUVERTURE. Le jeudi 29 mai, à 21 h, au gymnase d'Ars-en-Ré. L'orchestre Poitou-Charentes, avec Jean-François Heisser au piano, sera dirigé par Jean-Claude Casadesus. Tarif : 32 euros, 25 euros (réduit) et 18 euros pour les moins de 26 ans. Au programme : Rameau, Ravel et Schubert.

RÉCITAL. Le 30 mai, à 17 h, église de La Flotte. Marianne Crebassa (mezzo-soprano) et Alphonse Cemin (piano), interpréteront Ernest Chausson : « Poème de l'amour et de la mer et diverses autres mélodies françaises ». Tarifs : 20€, 15€.

CLASSIQUE ET JAZZ. Concert du trio Casadesus-Enhco le 30 mai, 21 heures, hôtel de Clerjotte à

Saint-Martin-de-Ré. Tarifs : 20 €, 15 €. Haydn, Mozart. 20 €, 15 €.

MUSIQUE DE CHAMBRE. Le 31 mai, à 11 heures, Saint-Martin. Thibault Noally (violon), Nicolas Mazzoleni (alto), Frédéric Baldassare (violoncelle). Haydn, Mozart. 20 €, 15 €.

OPÉRA. Orfeo et Euridice, de Gluck, par les musiciens du Louvre Grenoble, le chœur du Palau de la Musica Catalana, Wiebke Lehmkuhl (Orfeo), Sophie Marin-Degor (Euridice) et Ana Quintas (Amore). Tarifs de 32 à 18 euros.

PARTITION ÉQUESTRE. « Tactus », de Manu Bigarnet et Marc Minkowski par la compagnie Of K'horse, le 31 mai, à 17 heures et le 1er juin, à 11 heures, à Loix. Tarifs de 18 à 10 euros.

Plutôt que de « spécialiser » le festival, vous préférez donc en diversifier l'offre ?

Nous sommes sur une thématique assez générale, c'est vrai, avec un orchestre pour l'ouverture, un opéra, de la musique de chambre... Ré-Majeure ressemble au festival d'Aix-en-Provence, en miniature, et je crois que ça plaît.

Le festival se tient en différents lieux de Ré. N'y aurait-il pas intérêt à s'en tenir à un seul site ?

C'est notre « tradition ». Et le gymnase où Jean-Claude Casadesus va diriger l'orchestre Poitou-Charentes, pour le concerto de Ravel, est vraiment un lieu magique aux airs de grenier à sel. L'intimité de la cour de style Renaissance de l'hôtel de Clerjotte, à Saint-Martin, est également parfaite pour du jazz. Et nous avons, cette année, un chapiteau de 500 places

pour accueillir le spectacle équestre. Le public n'hésite pas à passer d'un lieu à l'autre. Mais j'aimerais bien que le festival s'allonge en passant de quatre jours à peut-être une semaine et ne plus se limiter à la période de l'Ascension... Et pourquoi pas bénéficier, un jour, d'un lieu dédié à la musique, sur l'île ! Quelque chose qui pourrait être un auditorium, en plus polyvalent. Alors, c'est encore un rêve. Mais j'y pense de plus en plus et l'idée fait son chemin...

Recueilli par Alain Babaud

(1) Festival Ré Majeure, du jeudi 29 mai au dimanche 1^{er} juin, dans l'île de Ré, en partenariat avec la scène nationale La Coursive de La Rochelle et la salle de spectacle la Maline de la Couarde-sur-Mer. Renseignements et réservations au la Maline (05 46 29 93 53) et la Coursive (05 46 51 54 02 03) et sur Internet www.la-coursive.com