

Qui sommes nous Envoyer un programme Diffusion Recrutement Coordonnées Publicité

changez d'édition Grenoble



LE PETIT BULLETIN
LE WEB DES SPECTACLES

Retrouvez nous



Newsletter

INSCRIVEZ VOUS ICI

Espace Perso

Pseudo

Passo

GO !

S'inscrire - Identifiants Perdus

Recherchez

un article - un blog

Saisissez vos mot-clés

CINEMA EXPOSITION THÉÂTRE & DANSE MUSIQUE & SOIRÉE ANIMATION INFO BLOG RESTO

Spectacles à l'affiche Prochains spectacles Entretiens & portraits Actu théâtre et danse Salles de spectacles Blogs Votre Week End

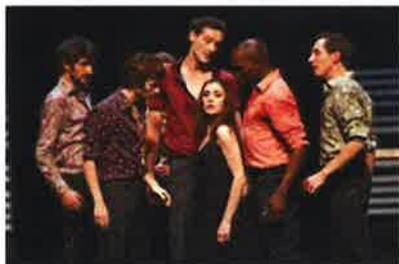
Mention assez bien

Critique publiée le Jeudi 17 octobre 2013 par Aurélien Martinez Petit Bulletin n°905 consulté 218 fois

Réunir les trois directeurs des centres de création affiliés à la MC2 pour un spectacle forcément événement : voilà le projet du diptyque composé de "L'Histoire du soldat" d'Igor Stravinsky et de "L'Amour sorcier" de Manuel de Falla. Avec donc aux commandes Marc Minkowski des Musiciens du Louvre Grenoble, Jacques Osinski du Centre dramatique national des Alpes, et Jean-Claude Gallotta du Centre chorégraphique national de Grenoble. Pour une création agréable mais finalement assez convenue. Aurélien Martinez

• L'Histoire du soldat • El Amor brujo • Jacques Osinski • Jean-Claude Gallotta • Marc Minkowski • Olivia Ruiz •

Theme :	THEATRE ET DANSE	Date	Peu importe
Rubrique / Festival:	Peu importe	Lieu:	N'importe où
Mot-clé:	<input type="text"/> <input type="checkbox"/> Notre selection <input type="checkbox"/> gratuit <input type="checkbox"/> prix libre <input type="checkbox"/> billetterie en ligne		
<input type="text"/> Saisissez vos mot-clés			
<input type="button" value="RECHERCHER"/>			



C'est l'histoire de trois artistes (plus ou moins) installés dans les murs de la MC2, évoluant chacun dans son domaine (la musique classique pour Minkowski, la danse contemporaine pour Gallotta et le théâtre pour Osinski), livrant régulièrement de nouvelles propositions artistiques. Trois figures emblématiques d'une certaine culture grenobloise qui ont fini par bosser ensemble - une idée vieille comme le monde comme nous l'expliquait le trio [en interview](#). Le fil directeur de leur réunion ? Un projet qui puisse laisser chacun de trois participants s'exprimer. Le

choix effectué ? Un diptyque composé du ballet-opéra de chambre *L'Histoire du soldat* (1917) d'Igor Stravinsky et du ballet-pantomime *L'Amour sorcier* (1915) de Manuel de Falla, dévoilé mercredi 16 octobre à la MC2.

La soirée se découpe donc en deux parties. On a d'abord droit à une *Histoire du soldat* tirée à quatre épingles, où l'histoire (justement) de ce soldat pactisant avec le diable se voit agrémentée de chorégraphies énergiques. Puis vient le tour de *L'Amour sorcier* avec la star tant attendue : Olivia Ruiz. Une star parfaite, révélant progressivement sa voix pendant les 35 minutes de la pièce, se fondant parfaitement au sein de la compagnie Gallotta (cette seconde partie est beaucoup plus dansée que la première, qui elle convoque trois acteurs). Sur scène, après la sobriété de *L'Histoire du soldat*, place aux belles chemises colorées pour les messieurs, et toute une série d'espagnolades avec les mains de la part de l'ensemble des danseurs afin d'accompagner la musique très appuyée de de Falla (qui tranche du coup avec celle de Stravinsky). On passe un bon moment, avec l'agréable impression de se retrouver en famille. Sympa quoi.

À la fin, standing ovation, tout le monde vient saluer : comédiens, danseurs, musiciens, Olivia Ruiz ; et les trois créateurs. La photo de classe est jolie, touchante même. La salle n'arrête pas d'applaudir. Il faut dire que les deux spectacles sont rondement menés, certes... Mais néanmoins sans surprise, chacun restant à sa place, évitant sciemment de dépasser les frontières imposées. C'est justement là que cette aventure laisse un arrière-goût de déception : à vouloir trop arrondir les angles et éviter qu'un des trois concepteurs ne prenne le dessus, l'ensemble perd en force ce qu'il gagne en diplomatie. Et devient du

Découvrez des habitats groupés en Isère,
GRENOBLE, MEYLAN,
PONTCHARRA, VILFONTAINE
Adresses, heures d'ouverture,
programme des tables rondes et débats



www.habitatparticipatif.net

www.leshabiles.org

Le Choix de la rédaction

coup une (très jolie) prison dorée pour tous les participants, public inclus.

L'Histoire du soldat / L'Amour sorcier, du mercredi 16 au samedi 19 octobre, à la MC2

Crédits photo : Jean-Louis Fernandez

À lire aussi :

- **Les trois mousquetaires** (THEATRE-DANSE / Vendredi 11 octobre 2013)
- **L'union des trois** (MUSIQUE-SOIREES / Jeudi 5 septembre 2013)
- **Sympa et symphonique** (MUSIQUE-SOIREES / Jeudi 5 septembre 2013)
- **La nuit je flâne** (EXPOSITIONS / Vendredi 3 mai 2013)
- **Petit drame entre amis** (INFOS / Lundi 4 mars 2013)
- **L'art total** (MUSIQUE-SOIREES / Jeudi 20 décembre 2012)
- **Dans le rétro** (THEATRE-DANSE / Jeudi 20 décembre 2012)
- **Gallotta à l'état brut** (THEATRE-DANSE / Vendredi 9 novembre 2012)
- **Louvre Story** (MUSIQUE-SOIREES / Vendredi 26 octobre 2012)
- ... (THEATRE-DANSE / Mardi 16 octobre 2012)
- **L'ascension des sommets** (MUSIQUE-SOIREES / Samedi 10 mars 2012)
- **Plus belle la vie** (MUSIQUE-SOIREES / Jeudi 22 décembre 2011)
- **Le cas Osinski** (THEATRE-DANSE / Jeudi 6 octobre 2011)
- **La mise à nu** (THEATRE-DANSE / Lundi 3 octobre 2011)
- **C'est notre choix** (THEATRE-DANSE / Vendredi 16 septembre 2011)

L'Histoire du soldat d'Igor Stravinsky - El Amor brujo de Manuel de Falla

Spectacle musical. Direction musicale : Marc Minkowski - MDLG. Mise en scène : Jacques Osinski - CDNA. Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta - CCNG. Prog : Igor Stravinsky. Avec Olivia Ruiz. L'Histoire du soldat, texte de Charles-Ferdinand Ramuz ; Manuel de Falla El Amor brujo, suite de ballet avec chant, argument de Gregorio Martínez Sierra

MC2 : 4 rue Paul Claudel Grenoble

Jusqu'au 19 octobre 2013, à 19h30, sauf ven à 20h30 + rencontre avec l'équipe le 17 à 21h05

| | | 0

Vous devez être connecté à votre compte pour poster un commentaire

Votre pseudo

Mot de passe

connexion

Pas encore inscrit ? créez facilement votre compte en cliquant ici !

Cinéma Concerts Théâtre - danse Expos Animations

LES PIEDS TANQUÉS

Quatre joueurs de pétanque dépassent le cadre de la partie ludique en évoquant les séquences de la g (...)

ITALIE-BRÉSIL 3 À 2

Un match mémorable (un quart de final entre l'Italie et le Brésil lors du mondial de foot de 1982) v (...)

LE PAYS DE RIEN

Un spectacle hypnotique et fin, où les partis pris scéniques révèlent toute la complexité des person (...)

CHRONIQUE DU TOURNIQUET

Un spectacle jeune public d'une grande intelligence, porté par une compagnie qui sait se mettre à ha (...)

NOUS SOMMES TOUS DES K

Bruno Thircurir et sa Fabrique des petites utopies nous embarquent dans un agréable repas-spectacle b (...)

[RE]CONNAISSANCE

Montrer ce qu'il se fait aujourd'hui en France au niveau chorégraphique : tel est le pari du concours (...)

LA VIE EST UN SONGE

Le Grenoblois Tristan Dubois s'est emparé du texte de Calderón pour livrer une mise en scène d'une f (...)

ANTOINE SCHOUMSKY

Alors certes, ce spectacle d'humour sur le monde carcéral ferait passer Jean-Marie Bigard pour un fi (...)

GASPARD PROUST TAPINE

Depuis Desproges, aucun humoriste n'avait réussi à être aussi acide sur scène que Gaspard Proust. So (...)

M'ENVOLER

Un spectacle jeune public sur le passage à l'âge adulte d'une finesse remarquable, campé par deux in (...)

LE CROCODILE TROMPEUR / DIDON ET ÉNÉE

Quand une (in)fine partie de la troupe des D'ores et déjà (ceux qui avait livré en 2009 Notre terreu (...)

CENDRILLON

Un incontournable de Maguy Marin datant de 1985, beaucoup plus accessible que ses pièces plus récentes (...)

ACROBATES

Un spectacle touchant et sincère comme un hommage à Fabrice Champion, leur camarade circassien dispa (...)

MON TRAITRE

Curieux spectacle que ce Mon traître, qui alterne les moments de très grande force et d'autres à la (...)

ARNAUD TSAMÈRE

Depuis des années, Arnaud Tsamère promène son spectacle "Chose promise" sur les routes de France. Ma (...)

LES REVENANTS

Un Thomas Ostermeier mineur reste tout de même un très bon spectacle, le metteur en scène allemand é (...)

POUCET POUR LES GRANDS

En mettant en avant la femme de l'ogre et ses filles, Granouillet déplace judicieusement le récit. S (...)

REGARDS

Née avec une malformation au visage, Séverine Fontaine a dû composer avec pendant toute son enfance. (...)

RACHETER LA MORT DES GESTES

Jean-Claude Gallotta transpose sur grand plateau ses "Chroniques chorégraphiques" qu'il avait imaginé (...)

POURVU QU'IL NOUS ARRIVE QUELQUE CHOSE

Que fait un comédien avant la représentation ? Comment est-il possible de retenir autant de texte ? (...)

BRAS D'SSUS, BRAS D'SSOUS

On avait découvert les Chatoyantes avec le génial Disque usé, sorte de cabaret déglingué qui s'est b (...)

FILLS MONKEY

Deux batteurs virtuoses pour un show délirant où la rigueur musicale se mêle à l'humour le plus lib (...)

RICTUS

Partant du texte Les Soliloques du pauvre de Jehan Rictus, le comédien Christophe Lafargue embarque (...)

CENDRILLON

Une réécriture moderne fine, drôle et imagée du conte de Perrault par l'un des plus grands metteurs (...)